

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки ДИЗАЙН СРЕДЫ

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- Основной целью программы дисциплины является формирование первоначальных профессиональных компетенций, обеспечивающих подготовку студентов к изучению и овладению навыками проектной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- Формирование базовых знаний в области истории и теории дизайна, теории и истории искусства;
- Овладение обучающимися первоначальных практических навыков владения языком средового дизайна и ведения проектной деятельности;
- Освоение понятийного аппарата и терминологии средового дизайна;
- Подготовка студентов к осмысленному восприятию задач, стоящих перед дизайнером среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность» относится к Блоку 1, к части формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Средовой дизайн». Данную дисциплину изучают в 1 семестре.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б.1.В.05 «Введение в специальность»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования предварительной подготовки обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной и профессиональной подготовки учащегося профиля «Дизайн среды»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Конструирование и технологии производства Управление дизайн-проектом в ДС Проектно-технологическая практика Производственно-технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-1, УК-6, ПК-3* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; Уметь: - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; Владеть: - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Знать: - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; Уметь:

<p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>		<p>- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию</p>
	<p>УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Знать: - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; Уметь: - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; Владеть: - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</p>
<p>ПК.3 Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области архитектуры и дизайна среды, в</p>	<p>ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области архитектуры и дизайна среды; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	

смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.	
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Введение в специальность» составляет - 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС - 42 акад.ч., форма контроля – экзамен.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	<i>30</i>	<i>30</i>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	<i>24</i>	<i>24</i>
Занятия семинарского типа	<i>6</i>	<i>6</i>
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	<i>42</i>	<i>42</i>
Форма промежуточной аттестации (зачет)		<i>зачет</i>
Общая трудоемкость акад. час	<i>72</i>	<i>72</i>
	<i>2</i>	<i>2</i>
з.е.		

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Се мес тр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ции ЗЛ Т	Се м./ Пра кт.З СТ	Ко нсу льт аци и	ИК Р	СР С	
1.	Раздел 1. Цели и задачи средового проектирования.	1						
1.1.	Тема1:Введение. Понятие дизайна. Типы дизайна	1	2					Опрос устный
1.2.	Тема 2. Средовой дизайн как современный вид художественно-проектной деятельности	1	2					Опрос устный
	Самостоятельная работа						10	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна
2.	Раздел 2. Инструментарий средового дизайна.	1						
2.1.	Тема 1. Композиционное единство элементов дизайна. Модульность конструкций в дизайне.	1	2					Опрос устный
2.2.	Тема 2. Факторы, влияющие на пространственные параметры среды обитания	1	2	2				Опрос устный Семинар, защита презентации
	Самостоятельная работа						10	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации - Посещение специализированных выставок и магазинов
3.	Раздел 3. Стили и направления в средовом дизайне.	1						
3.1.	Тема 1. История и тенденции развития школ дизайна	1	4					Опрос устный

3.2.	Тема 2. Стили и направления в современном дизайне	1	4	2				Опрос устный Семинар, защита презентации
	Самостоятельная работа						10	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации - Подготовка к рубежному контролю
4.	Раздел 4. Современные тенденции в средовом проектировании.	1						
4.1.	Тема 1. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре и городской среде	1	2					Опрос устный
4.2.	Тема 2. Дизайн и современные технологии и материалы.	1	2					Опрос устный
	Самостоятельная работа						10	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации
5.	Раздел 5. Методы проектирования в средовом дизайне.	1						
5.1.	Тема 1. Дизайн – проект и его стадии. Методы и приемы дизайнерского проектирования.	1	2					Опрос устный
5.2.	Тема 2. Особенности композиционного и конструктивного формирования объектов дизайна	1	2	2				Опрос устный 1 Семинар, защита презентации
	Самостоятельная работа						2	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации - Подготовка к экзамену
	Итого		24	6			42	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Цели и задачи средового проектирования.	

1.1.	Тема 1: Введение. Понятие дизайна. Типы дизайна	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.2.	Тема 2. Средовой дизайн как современный вид художественно-проектной деятельности	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
2.	Раздел 2. Инструментарий средового дизайна.	
2.1.	Тема 1. Композиционное единство элементов дизайна. Модульность конструкций в дизайне.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
2.2.	Тема 2. Факторы, влияющие на пространственные параметры среды обитания	Лекция с визуальной презентацией
		Семинар, консультации
3.	Раздел 3. Стили и направления в средовом дизайне.	
3.1.	Тема 1. История и тенденции развития школ дизайна	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
3.2.	Тема 2. Стили и направления в современном дизайне	Лекция с визуальной презентацией
		Семинар, консультации
4.	Раздел 4. Современные тенденции в средовом проектировании.	
4.1.	Тема 1. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре и городской среде	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
4.2.	Тема 2. Дизайн и современные технологии и материалы.	Лекция с визуальной презентацией
5.	Раздел 5. Методы проектирования в средовом дизайне.	
5.1.	Тема 1. Дизайн – проект и его стадии. Методы и приемы дизайнерского проектирования.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
5.2.	Тема 2. Особенности композиционного и	Лекция с визуальной презентацией

конструктивного формирования объектов дизайна.	Семинар, консультации
--	-----------------------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Цели и задачи средового проектирования.	Лекций	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов - Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Самостоятельная работа	- Работа с литературой -Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна
2.	Раздел 2. Инструментарий средового дизайна.	Лекций	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров	- Доклад по темам - Защита презентации - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации
3.	Раздел 3. Стили и направления в средовом дизайне.	Лекций	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров	- Доклад по темам - Защита презентации - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации - Подготовка к рубежному контролю
4.	Раздел 4. Современные тенденции в средовом проектировании.	Лекций	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Самостоятельная работа	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации
5.	Раздел 5. Методы проектирования в средовом дизайне.	Лекций	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров	- Доклад по темам - Защита презентации

			- Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	- Работа с литературой - Изучение интернет-ресурсов, посвященных материалам архитектуры и дизайна - Подготовка презентации - Подготовка к экзамену

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде оценки эскизов и выполненных практических работ по темам раздела 1-3. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 9 неделе 1 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамен – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 семестра обучения в форме просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- опрос по пройденным темам	УК- 1/УК1.1;УК1.2.;У К 6/ УК6.2;УК6.4.ПК- 3/ПК3.2;ПК3.6	зачтено/не зачтено

- консультация по самостоятельной работе	УК-1/УК1.1;УК1.2.;УК 6/УК6.2;УК6.4.ПК-3/ПК3.2;ПК3.6	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-1/УК1.1;УК1.2.;УК 6/УК6.2;УК6.4.ПК-3/ПК3.2;ПК3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- зачет	УК-1/УК1.1;УК1.2.;УК 6/УК6.2;УК6.4.ПК-3/ПК3.2;ПК3.6	зачтено/не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1-3:

1. Влияние культуры на эмоциональное воздействие людей той или иной эпохи;
2. Новейшие тенденции дизайна;
3. Характеристики и специфические особенности современных стилевых направлений: хай-тека, кантри, традиционного, контемпорари, эко-стиля, арт-повери, авангардного дизайна, трансформинга, интерактивного дизайна;
4. Графический дизайн;
5. Дизайн среды;
6. Теоретические концепции западного и отечественного дизайна;
7. Смена стиля на рубеже XX века. Комплексные художественные объединения и организации;
8. Основатели и стили современного зарубежного индустриального дизайна;
9. Народное искусство, ремесленное производство, духовно-материальная культура древних цивилизаций;
10. Пионеры Советского дизайна. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН;
11. Дизайнерские стили в России в середине и в конце прошлого века», «Глобализм и постиндустриальное общество;
12. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов;
13. Дизайн как особый вид «практического» искусства»;
14. Интерьер - сфера действия дизайна.

Типовые задания для семинарских занятий 1 семестра к разделу 2, 3, 6:

Разделы 3-6:

1. Композиционное единство элементов дизайна;
2. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре;
3. Модульность конструкций в дизайне;
4. Дизайн как объект промышленной собственности;
5. Понятие о предпроектном анализе;
6. Дизайн –идея и дизайн –концепция в заданиях разного типа;
7. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.

Вопросы к зачету по итогам 1 семестра:

1. Понятие дизайн.
2. Дизайн как форма проектного сознания.
3. Объекты дизайна.
4. Художественно-образное моделирование -основной метод дизайна.
5. Дизайн как профессия.
6. Предистория дизайна .Ремесло и промышленность.
7. Становление дизайна. Джон Раскин.
8. Анри Ван де Вельде.
9. Становление российского дизайна.
10. Баухаус.
11. Промышленные выставки.
12. Разнообразие видов конструкций в дизайне .Многофункциональность. Модуль.
13. Бионика.
14. Конструкция как художественная форма.
15. Современные материалы в дизайне.
- 16.Экология. Вторичное использование.
- 17.Этапы становления и развития эргономики как научно-практической деятельности
18. Система человеческих потребностей и деятельность человека.
19. Эргономическая модель человека.
20. Информационный уровень эргономической модели человека.
21. Психологический уровень эргономической модели человека.
22. Функциональные состояния.
23. Эргономическое проектирование.
24. Перспективы эргодизайна.
- 25.Материал и мода.
- 26.Дизайн и современные технологии.
- 27.Эргономика.Понятие.
- 28.Метрические системы.
- 29.Мода и стиль. История. Цикличность.
- 30.Проектная графика. Виды. Материалы.
31. Колористика.
32. Стадии дизайн- проекта.
33. Предпроектный анализ.

34. Дизайн-концепция.
35. Рабочее проектирование.
36. Компьютерное моделирование. Макетирование.
37. Производственное искусство.
38. Образ ,функция ,морфология.
39. Технологическая форма ,эстетическая ценность.
40. Проектная графика. Виды. Материалы.
41. Рабочие чертежи.
42. Дизайн-концепция.
43. Разрешительная документация.
44. Фор-эскиз.
45. Веркбунд и первый дизайнер Петер Беренс.
46. Гильдия Ремесленников .Уильям Моррис.
47. Анри Лабруст.
48. Основные категории дизайна ; образ ,функция ,морфология ,технологическая форма ,эстетическая ценность.
49. Эргономика в мебели.

6.4 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций -УК-1, УК-6,ПК-3

УК-1

1. Какие основные этапы включает системный подход к дизайну среды?
 - a) Анализ, синтез, реализация
 - b) Исследование, создание, оценка
 - c) Идея, концепция, проект
 - d) Задание, планирование, выполнение
2. Какой метод используется для определения потребностей пользователей при проектировании среды?
 - a) Статистический анализ
 - b) Опросы и интервью
 - c) Тестирование продукта
 - d) Экспертный анализ
3. Как оценивается удовлетворенность пользователей по результатам использования дизайна среды?
 - a) Анализ полезности
 - b) Исследование технических характеристик
 - c) Интеграция факторов удовлетворенности
 - d) Анализ конкурентоспособности
4. Какой этап дизайна среды включает описание функциональных требований и принципов организации пространства?
 - a) Исследование
 - b) Концепция

- c) Планирование
- d) Реализация

5. Какие методы могут быть использованы при анализе существующей среды?

- a) Интервью с пользователем
- b) Наблюдение и замеры
- c) Анализ статистических данных
- d) Все вышеперечисленные методы

6. Какой этап включает в себя выбор материалов и цветов для дизайна среды?

- a) Концепция
- b) Планирование
- c) Анализ
- d) Реализация

7. Какой инструмент используется для визуализации проекта дизайна среды?

- a) 3D-моделирование
- b) Анализ структуры данных
- c) Прикладное программное обеспечение
- d) Программирование

8. Какие навыки обязательны для преподавателя в дизайне среды?

- a) Глубокие знания о методах и инструментах дизайна
- b) Умение работать с графическими программами
- c) Опыт в создании и оценке проектов
- d) Все перечисленные навыки

9. Что означает понятие "эргономика" в контексте дизайна среды?

- a) Изучение физиологии пользователя
- b) Работа с удобством и функциональностью объектов
- c) Анализ зрительных и касательных ощущений
- d) Все вышеуказанные аспекты

УК-6

1. Что такое дизайн среды?

- a) Процесс создания эстетически приятной обстановки
- b) Процесс создания функционального и комфортного пространства
- c) Процесс создания и управления визуальной и функциональной составляющей повседневной среды

2. Какие принципы образования применяются в дизайне среды?

- a) Интерактивное обучение и использование новейших технологий
- b) Сотрудничество и обмен опытом между участниками проекта
- c) Разнообразие и индивидуальный подход к каждому человеку

3. Какую роль играет управление временем в саморазвитии?

- a) Время не имеет значения в саморазвитии
 - b) Умение эффективно распланировать время помогает достигнуть личных целей
 - c) Управление временем ничего не вносит в процесс саморазвития
4. Что означает термин "траектория саморазвития"?
- a) Конкретный путь, который нужно пройти для достижения желаемых результатов
 - b) Абстрактная идея, не имеющая ясного направления
 - c) Необходимость постоянного самосовершенствования без привязки к конкретным целям
5. Какие основные шаги необходимо предпринять для организации траектории саморазвития?
- a) Установить конкретные цели и создать план действий
 - b) Ждать, пока возникнут подходящие возможности
 - c) Рассчитывать на помощь других людей
6. Какие навыки и качества необходимы для успешного управления временем и реализации траектории саморазвития?
- a) Планирование, самодисциплина и умение приоритезировать задачи
 - b) Умение работать в команде и следовать указаниям других
 - c) Хорошая школьная успеваемость и высокие оценки

ПК-3

1. Какой из нижеперечисленных результатов является основным преимуществом самостоятельных научных исследований в области дизайна среды?
- a) Повышение профессионального роста
 - b) Получение финансовой поддержки от организаций
 - c) Расширение кругозора и знаний
 - d) Быстрое продвижение по карьерной лестнице
2. Что означает "освоение достижений научно-технического прогресса в области архитектуры и дизайна среды"?
- a) Умение применять современные технологии и методы в дизайне среды
 - b) Изучение истории архитектуры и дизайна среды
 - c) Освоение нормативных документов, регламентирующих деятельность в этой области
 - d) Прохождение специальных курсов по архитектуре и дизайну среды
3. Какая из нижеперечисленных характеристик соответствует применению результатов собственных исследований в практической работе?
- a) Развитие креативности и оригинальности
 - b) Повышение эффективности и комфорта в дизайне интерьера
 - c) Использование устаревших техник и материалов
 - d) Создание нефункциональных и непрактичных объектов

4. Какой из нижеперечисленных вариантов ответа является лучшим вариантом для передвижения между зданиями в большом офисном комплексе с учетом научно-технического прогресса в области дизайна среды?

- a) Традиционные лифты
- b) Ручные лестницы
- c) Подвесные мосты
- d) Эскалаторы

5. Какое понятие относится к области научных исследований в дизайне среды?

- a) Психология цвета и освещения
- b) Управление финансами в проектах дизайна
- c) Маркетинг и продвижение в области дизайна среды
- d) Исследование модных тенденций в дизайне

6. Какой из вариантов ответа является примером применения технических инноваций в области архитектуры и дизайна среды?

- a) Использование устаревших строительных материалов
- b) Проектирование и создание 3D-моделей зданий
- c) Подключение газовых печей в доме
- d) Использование древних архитектурных стилей

7. Что означает термин "устойчивое развитие" в контексте дизайна среды?

- a) Максимизация использования ресурсов при создании проектов дизайна
- b) Разработка экономичных и энергоэффективных решений в дизайне среды
- c) Повышение доступности объектов для инвалидов и маломобильных групп населения
- d) Привлечение спонсоров и инвесторов для финансирования проектов

8. Какое из нижеперечисленных направлений исследований относится к дизайну среды?

- a) Исследование эффективности алгоритмов машинного обучения
- b) Анализ и оптимизация технологических процессов в производстве
- c) Исследование влияния окружающей среды на здоровье и самочувствие людей
- d) Изучение генетической структуры растений и животных

9. Какое из следующих утверждений соответствует применению инноваций в практической работе в области дизайна среды?

- a) Использование стандартных и шаблонных решений
- b) Улучшение и совершенствование существующих проектов
- c) Отказ от использования современных технологий и материалов
- d) Использование устаревших и неработоспособных решений

10. Какое из перечисленных утверждений является результатом самостоятельных научных исследований в области дизайна среды?

- a) Повышение профессионализма и компетентности
- b) Получение знания из учебников и курсов
- c) Оформление научных статей и публикаций
- d) Активное участие в конференциях и семинарах

11. Какое из нижеперечисленных понятий относится к области изысканий в дизайне среды?
- Изучение архитектурных стилей и направлений
 - Разработка бюджетных финансовых планов для проектов
 - Определение эргономических требований в рабочих пространствах
 - Анализ психологического влияния цвета на эмоции людей

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Рунге, В. Ф.

Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1

2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие : в 2 кн. Кн.

1. - М. : Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 368. - ISBN 5-9647-0090-X : 1000-.1нб,УК№2388(4)уб

Дополнительная:

1. **Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Цели и задачи средового проектирования.	
1.1.	Тема1:Введение. Понятие дизайна. Типы дизайна.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Термин дизайна

		<ul style="list-style-type: none"> - Виды и направления дизайна - Сфера применения дизайна
1.2.	Тема 2. Средовой дизайн как современный вид художественно-проектной деятельности.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> - Сфера применения средового дизайна - Цели и задачи средового дизайна - Средовой дизайн как часть современной материальной культуры
2.	Раздел 2. Инструментарий средового дизайна.	
2.1.	Тема 1. Композиционное единство элементов дизайна. Модульность конструкций в дизайне.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> - Понятие композиции в средовом дизайне - Построение композиции, средства гармонизации - Понятие модуля - Конструктивное проектирование в средовом дизайне
2.2.	Тема 2. Факторы, влияющие на пространственные параметры среды обитания.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> - Пространственная композиция в дизайне - Эргономика дизайна среды - Психология средового пространства - Эргономическая модель человека
3.	Раздел 3. Стили и направления в средовом дизайне.	
3.1.	Тема 1. История и тенденции развития школ дизайна.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> - Предпосылки формирования первых школ дизайна - Основные концепции Баухауз - Вхутемас - первая русская школа дизайна - Современные школы дизайна
3.2.	Тема 2. Стили и направления в современном дизайне.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> - Предпосылки появления дизайна как нового вида человеческой деятельности - Промышленная революция и дизайн - Развитие дизайна в эпоху НТР - Развитие отечественного дизайна - Современные тенденции в дизайне среды
4.	Раздел 4. Современные тенденции в средовом проектировании.	
4.1.	Тема 1. Социально-экономические корни дизайна,	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> - Промышленность и дизайн - Экономические факторы формирования тенденций в дизайне

	место дизайна в современной культуре и городской среде	- Влияние дизайна на современную городскую культуру
4.2.	Тема 2. Дизайн и современные технологии и материалы.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Диджитал технологии в дизайн проектирование - Современные технологии производства дизайн продукции - Современные материалы в средовом дизайне
5.	Раздел 5. Методы проектирования в средовом дизайне.	
5.1.	Тема 1. Дизайн – проект и его стадии. Методы и приемы дизайнерского проектирования.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Стадии проектирования в дизайне - Понятие эскизного проекта - Понятие рабочего проекта - Сопровождение реализации дизайн проекта - Основные методы проектирования в средовом дизайне
5.2.	Тема 2. Особенности композиционного и конструктивного формирования объектов дизайна.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Основные принципы формообразования в средовом дизайне - Разработка конструктива дизайнерских объектов - Роль материалов в дизайн проектировании

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит проектные поиски в эскизировании и создании презентаций, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к экзамену.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): доц. кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

Программа одобрена на заседании кафедры _____
(указать наименование кафедры)
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДИЗАЙН СРЕДЫ)
(наименование дисциплины (модуля))

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ДИЗАЙН СРЕДЫ
(профиль/специализация)

1. Цель освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование первоначальных профессиональных компетенций, обеспечивающих подготовку студентов к изучению и овладению навыками проектной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Формирование базовых знаний в области истории и теории дизайна, теории и истории искусства;
- Овладение обучающимися первоначальных практических навыков владения языком средового дизайна и ведения проектной деятельности;
- Освоение понятийного аппарата и терминологии средового дизайна;
- Подготовка студентов к осмысленному восприятию задач, стоящих перед дизайнером среды.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области архитектуры и дизайна среды, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- *Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;*
- *Называет основные методы системного анализа;*
- *Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;*
- *Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;*
- *Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;*
- *Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;*
- *Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;*

Уметь:

- *Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;*
- *Проводить анализ поставленной задачи;*
- *Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;*
- *Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;*
- *Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;*

Владеть:

- *Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;*
- *Разрабатывать систему действий по решению задач.*
- *Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;*

- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.

ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области архитектуры и дизайна среды; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности

ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- зачет по итогам 1 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Цели и задачи средового проектирования

Раздел 2. Инструментарий средового дизайна

Раздел 3. Стили и направления в средовом дизайне

Раздел 4. Современные тенденции в средовом проектировании

Раздел 5. Методы проектирования в средовом дизайне